

Festival du

er

1



20
ans

roman

organisé par Lecture en Tête
du 22 au 25 mars 2012

Théâtre de Laval



20
ans

Lecture en Tête

...

Festival du
Premier Roman de Laval

Édition 2012

Le mot de la présidente

« Vingt ans déjà !... » Ne cessons-nous de nous exclamer... « Le vingtième », pouvons nous dire désormais. Les années ont passé, le Festival du Premier Roman de Laval a grandi, et l'équipe de Lecture en Tête au complet lui souhaite un joyeux anniversaire!

Quelle belle idée que ce festival, mais que de risques!

Il a fallu un réel courage pour se lancer dans cette grande aventure... Le thème: la Littérature... «déjà, bien du mérite!...» L'objet: le 1er roman: «il faut être fou pour en faire son bâton de pèlerin!...» Et puis, porter un regard à la fois enthousiaste, lucide et indulgent, percevoir une œuvre en devenir, s'intéresser à l'écriture contemporaine, celle d'aujourd'hui et de demain, une écriture à la fois intime et universelle. Intime, les premiers romans nous le révèlent qui, bien souvent, sont l'expression d'une confiance. Universelle parce qu'ils parlent de la Vie, du Monde, des Hommes; parce qu'ils parlent de Nous.

Ce festival que nous aimons tant – écrivains comme lecteurs – n'est plus le seul grand événement de l'année. Les soirées suivies d'auteurs, logiquement mises en place dès sa création, s'ouvrent à la littérature étrangère, sont associées à une résidence d'écriture, et, cette année, au Prix Littéraire du 2ème roman. Toutes ces activités, indissociables maintenant, ont pour objectif de valoriser, soutenir, encadrer la jeune littérature et si le festival en reste la jolie vitrine que nous connaissons, toutes sont nécessaires à la création littéraire et ne font qu'un.

Se préoccuper des textes, bien sûr, mais il faut être également attentif aux auteurs, les recevoir dans la confiance nécessaire, la convivialité dont ils ont besoin, leur offrir les échanges intellectuels qui les satisferont; ce que Lecture en Tête s'emploie à faire. Et ne l'oublions pas, ils repartiront avec des souvenirs mais aussi de nouveaux compagnons, auteurs qui, comme eux, se sont lancés dans la grande aventure de l'écriture romanesque.

Le festival est donc bien cette fête que 2012, plus que jamais, va mettre en scène, offrir à notre public, afin de lui rappeler que le 1er roman peut être prometteur d'une grande œuvre, mais que déjà il peut être «le» chef d'œuvre: *Le grand Meaulnes*, *L'Etranger*, *Voyage au bout de la nuit*, *Bonjour Tristesse*... de beaux titres - dont on réentendra parler...; qui nous font rêver, et face auxquels nos jeunes écrivains n'ont pas à baisser les yeux...

Si l'action de notre association est maintenant incontournable dans le département, elle commence à être reconnue sur l'ensemble du territoire; profitons de ce bel anniversaire pour que Lecture en Tête et son festival soient suivis et appréciés par le vaste monde littéraire.

Et pour cela, merci à tous nos partenaires, institutionnels et privés qui, toujours nous accordent leur confiance et continuent à nous aider pour avancer sur la voie de l'écriture, de la littérature.

Que ces vingt ans, vous apportent à tous plaisirs de rencontres, d'échanges, de lectures.

La littérature demeure... Soyons toujours à son écoute...

... Vingt ans seulement ...

Brigitte Maligorne

Le mot du parrain

Le livre *Han d'Islande* raconte l'histoire amoureuse d'Ordener Guldenlew, jeune et vertueux fils du Vice-Roi de Norvège. Dans l'ouvrage *Le capitaine Paul*, le prisonnier Lusignan embarque sur la frégate « L'Indienne » pour être livré au chaudron du Diable, à Cayenne. À la première page de *La folle d'Itteville*, l'inspecteur Sancette roule dans sa vieille 5cv Citroën et sous une pluie battante, en direction du carrefour du Cheval mort.

Han d'Islande a été écrit par le jeune Victor Hugo en 1823. En 1838, Alexandre Dumas a donné *Le Capitaine Paul* au journal *Le Siècle* pour en faire un feuilleton. Et c'est déjà la pipe aux lèvres, que Georges Simenon a animé *La folle d'Itteville*, en 1931.

Hugo, Dumas, Simenon. Tous trois avaient signé là leur deuxième roman.

Publier après le premier roman est un exercice complexe. L'auteur est souvent terrassé, exsangue. Et s'il a été honoré, il redoute la chute. Arrive ainsi que le premier roman soit le seul. À moins que le deuxième ne se fige en second, à jamais.

Créée il y a vingt ans, l'association Lecture en Tête s'est donné pour tâche de promouvoir la littérature contemporaine. Elle rappelle à tous que lire, c'est résister à la sottise. Elle explique aux lycéens qu'un auteur n'est pas forcément mort. Elle fait voyager le roman, le passe de mains en mains, de la bibliothèque au collège en passant par la case prison. Pendant toutes ces années, 250 auteurs sont venus à Laval, découverts par cette association. C'est là, qu'ils ont défendu leur tout premier texte. Mais pas seulement. Venir à Laval, c'est déjà y revenir. Et quand les professionnels de Lecture en Tête, les bénévoles, les bibliothèques, les librairies, tous ceux qui travaillent autour du livre remarquent un auteur, c'est à la fois pour son premier livre et pour ceux qu'il porte déjà en lui. Lecture en Tête ne prend pas congé d'un écrivain après son premier pas, elle prend acte. Elle parie sur l'avenir et lui donne un coup de main. C'est dans cet état d'esprit qu'une résidence d'auteur a été ouverte en Mayenne en 2009, aidant un écrivain à se remettre au travail. C'est dans ce même souci qu'est créé cette année le Prix Littéraire du 2ème roman, à la fois récompense et promesse. Véronique Bizot, Camille Bordas, Elsa Flageul, Carole Martinez et Yann Suty ont été les invités du Festival du 1er roman de Laval. Et les voilà aujourd'hui de retour dans les librairies avec *Un avenir*, *Partie commune*, *Madame Tabard n'est pas une femme*, *Du domaine des murmures* et *Les champs de Paris*. À l'heure où ces lignes sont écrites, nous ne savons pas encore qui sera couronné. Ce qui importe, c'est que tous ont passé la porte étroite qui conduit au troisième roman. Et que Lecture en Tête veille déjà sur ce que sera leur prochain travail, avant que le mot « œuvre » soit un jour prononcé.

Sorj Chalandon

Jeudi 22 mars

Rencontres scolaires **De 9 h à 17 h** Théâtre de Laval / Campus EC53

« Jeunes auteurs... jeunes lecteurs » **20 h 30** Médiapole – café du Parvis

Vendredi 23 mars

Rencontres scolaires **De 9 h à 17 h** Théâtre de Laval / Campus EC53

Inauguration **19 h 00** Salle B. Hendricks - Théâtre

Dîner des auteurs **21 h 30** Crypte du Théâtre

Samedi 24 mars

Les écrivains et leurs bibliothèques :
quels sont vos cinq livres préférés ? **11 h 00** Salle B. Hendricks - Théâtre

La littérature irlandaise contemporaine **14 h 00** Salle B. Hendricks - Théâtre

Rencontre avec Nicole Roland et les ESAT
de Port-Brillet, de La Selle Craonnaise
et de La Chapelle Anthenaïse **14 h 30** Rotonde du Théâtre

Rencontre avec Hélène Gestern et le Foyer
de Vie de Quelaines-Saint-Gault **14 h 30** Crypte du Théâtre

Dédicaces de Glenn Patterson et Sorj
Chalandon **15 h 00** Hall du Théâtre

« 1er roman chef-d'œuvre » **15 h 15** Salle B. Hendricks - Théâtre

Rencontre avec Dalibor Frioux et le comité
de lecture de la maison de quartier du
Bourny à Laval **16 h 00** Rotonde du Théâtre

Rencontre avec William Memloup et
l'Habitat Jeunes Pierre de Coubertin
à Laval **16 h 00** Crypte du Théâtre

« Témoin(s) de l'Histoire » ou comment
la littérature s'empare de la mémoire
collective **16 h 15** Salle B. Hendricks - Théâtre

Samedi 24 mars

Dédicaces de Marie-Odile Ascher, Stéphane
Chaumet et Sophie Schulze **17 h 30** Hall du Théâtre

« Face à l'autre » ou comment une société
contemporaine pervertit les relations
à l'autre **17 h 45** Salle B. Hendricks - Théâtre

Dédicaces de Joël Baqué, Olivier Maulin
et Emmanuelle Pol **19 h 00** Hall du Théâtre

Apéritif musical des Frères Landreau **19 h 30** Hall du Théâtre

Lecture-Spectacle « Cent ans de premiers
romans » par Macha Méril et Laurent Menez **20 h 30** Salle B. Hendricks - Théâtre

Dimanche 25 mars

« La figure héroïque » ou comment
les sociétés construisent leur(s) héros **10 h 30** Salle B. Hendricks - Théâtre

Dédicaces de Dalibor Frioux, William
Memloup, Nicole Roland et Éric Sommier **11 h 45** Hall du Théâtre

Remise du Prix Littéraire du 2ème roman **11 h 45** Hall du Théâtre

Dédicaces du lauréat du Prix Littéraire
du deuxième roman 2012 **12 h 15** Hall du Théâtre

« Souffrances générationnelles » ou comment
fait-on avec l'héritage familial ? **14 h 00** Salle B. Hendricks - Théâtre

Rencontre avec Nicole Roland et le foyer
Thérèse Vohl à Laval **14 h 30** Rotonde du Théâtre

Dédicaces de Kaouther Adimi, Hélène
Gestern et Caroline Lunoïr **15 h 15** Hall du Théâtre

Rencontre avec les éditions Gallimard **15 h 30** Salle B. Hendricks - Théâtre

« Vingt ans de premiers romans » **16 h 30** Salle B. Hendricks - Théâtre

Dédicaces de Violaine Bérot, Isabelle Jarry,
Blandine Le Callet et Carole Martinez **16 h 45** Hall du Théâtre

Clôture du Festival **18 h 00** Hall du Théâtre

Temps forts

20
ans
...

Inauguration

Vendredi 23 mars 19h00 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Pour ses 20 ans, le Festival du Premier Roman confie aux comédiens Laurent Menez et Philippe Languille la confection du gâteau. Ils seront accompagnés par un trio de musiciens : piano, guitare et contrebasse.



Sans doute profiteront-ils de cette soirée inaugurale pour catapulter deux ou trois auteurs dans la salle afin que vous puissiez les confondre... ou vous confondre en remerciements. Sûrement qu'ils vous chuchoteront à l'oreille ou gueuleront à tue-tête ou chanteront des extraits des œuvres des auteurs invités. Peut-être qu'ils vous feront danser ? Assurément ils bichonneront Sorj Chalandon pour sa dernière année en tant que parrain du festival. Évidemment qu'ils joueront les entremetteurs entre les auteurs et le public, les bouches et les oreilles, les corps et les mots. C'est sûr, ils vous inviteront à la fête !

Une fête à laquelle la Ville de Laval vous invite à trinquer, pour cet anniversaire, dans le hall du Théâtre à 20h30. En musique avec le conservatoire de Laval.

C'est ouvert à tous, invitez familles et amis !!!

Inauguration suivie du Dîner des auteurs

à 21 h 30 dans la crypte du Théâtre

Cocktail dînatoire en présence des auteurs invités au festival dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Inscription auprès de Lecture en Tête au 02 43 53 11 90 avant le 18 mars dans la limite des places disponibles

Tarif: 18€ par personne (vin compris)

Traiteur: Restaurant - Salon de thé La Maison (Laval)



Lecture-Spectacle :

Cent ans de premiers romans

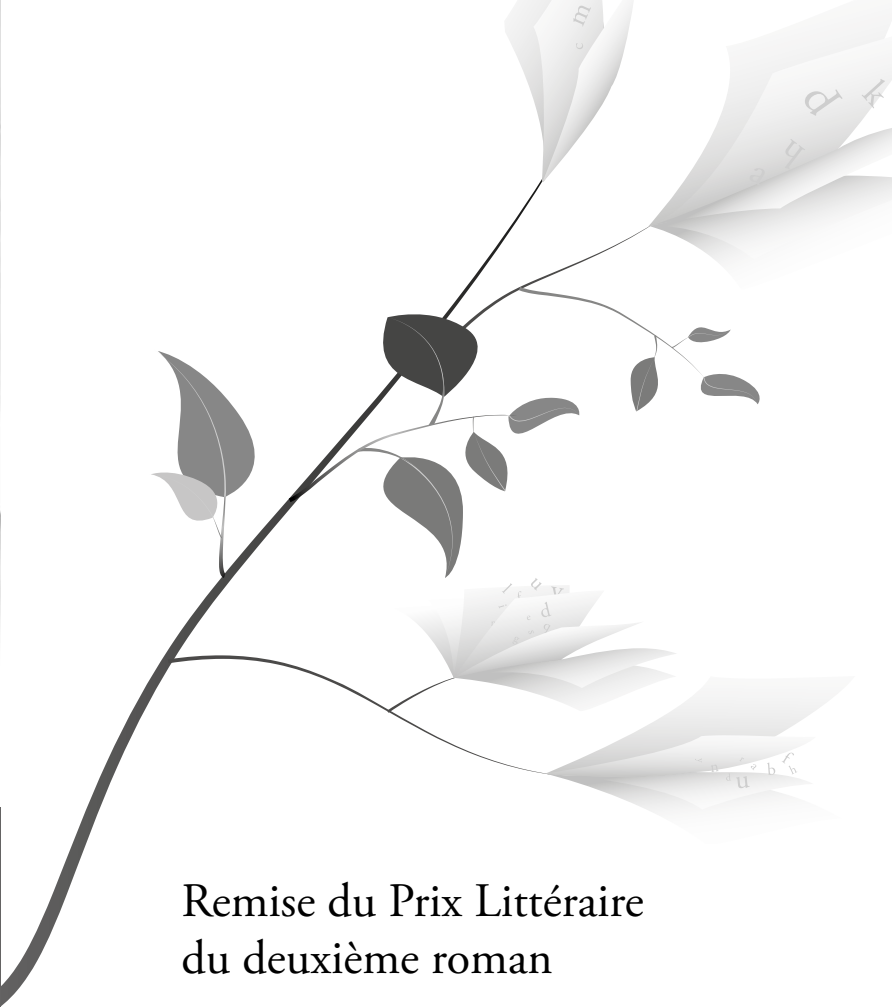
À l'écoute des premiers romans chefs-d'œuvre
de la littérature contemporaine

Samedi 24 mars à 20h30 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Macha Méril et Laurent Menez prêtent leur talent et leur voix de comédien et lecteur aux textes des XXe et XXIe siècles. Du *Diable au corps* de Raymond Radiguet en passant par Colette et son *Dialogues de bêtes* jusqu'à *Truismes* de Marie Darrieussecq, la littérature des cent dernières années offre des premiers romans qui laissent une empreinte dans notre patrimoine littéraire.

Avec Macha Méril et Laurent Menez
Mise en scène : Philippe Languille
Durée : 45 min

Tarif plein : 10€
Tarif adhérent Lecture en Tête : 8€ sur présentation de la carte d'adhésion
Billetterie à Lecture en Tête jusqu'au 16 mars (du lundi au vendredi 9H/12H30-14H/18H, 17H le vendredi)
En vente sur place le 24 mars à partir de 19h45



Remise du Prix Littéraire du deuxième roman

Dimanche 25 mars à 11h45 Hall du Théâtre

Dans la cohérence du projet de soutien à la jeune création littéraire, Lecture en Tête a lancé ce prix littéraire qui récompense le deuxième roman, paru en 2011, d'un écrivain déjà repéré par Lecture en Tête et invité au Festival du Premier Roman de Laval. Ce Prix, décerné par Lecture en Tête et soutenu par Mécène Mayenne, est d'une valeur de 1000 euros et contribue à la reconnaissance de l'émergence d'une œuvre, d'une nouvelle voix en littérature.

Ouvert à tous

Honneur à l'Irlande : apéritif musical des Frères Landreau

Samedi 24 mars à 19h00 Hall du Théâtre

Fanch Landreau au violon et Youenn Landreau au Chapman stick

En partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne et le Centre Culturel Irlandais à Paris, Lecture en Tête célèbre toute l'année la littérature irlandaise contemporaine. L'édition 2012 du festival rend hommage à la musique irlandaise, et vous propose un concert du duo celto-jazz des Frères Landreau

Concert suivi d'une dégustation de bières irlandaises, Sláinte !

Ouvert à tous



Séances dédiées

Samedi 24 et dimanche 25 mars Hall du Théâtre

Samedi:

- 15 h 00 Glenn Patterson et Sorj Chalandon
- 17 h 30 Marie-Odile Ascher, Stéphane Chaumet et Sophie Schulze
- 19 h 00 Joël Baqué, Olivier Maulin et Emmanuelle Pol

Dimanche:

- 11 h 45 Dalibor Frioux, William Memlouk, Nicole Roland et Éric Sommier
- 12 h 15 Lauréat du Prix Littéraire du deuxième roman
- 15 h 15 Kaouther Adimi, Hélène Gestern et Caroline Lunoir
- 17 h 45 Violaine Bérot, Isabelle Jarry, Blandine Le Callet et Carole Martinez

Clôture du Festival

Dimanche 25 mars à 18 h 00 Hall du Théâtre

Vingt années de festival s'achèvent dans une ambiance festive, apéritive et musicale, en votre compagnie et celle du conservatoire de Laval. Cette clôture inaugure le début d'une nouvelle aventure littéraire à Lecture en Tête, acteur fidèle de l'accompagnement des publics dans la lecture et du soutien à la jeune création littéraire contemporaine.

Venez nombreux !

Cafés littéraires et tables rondes

20
ans
...

Café littéraire : « jeunes auteurs...jeunes lecteurs »

Jeudi 22 mars à 20 h 30 la Médiapole - Café du Parvis à Laval

Animé par des lycéens en présence de Marie-Odile Ascher, Hélène Gestern, Nicole Roland et Sophie Schulze

Ouvert à tous

Table Ronde : Les écrivains et leurs bibliothèques :
quels sont vos cinq livres préférés ?

Samedi 24 mars à 11 h 00 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Oriane Jeancourt et Hugo Pradelle
Autour du choix des 5 « grands livres » qui ont compté et qui comptent pour ces auteurs de premiers romans s'anime une discussion sur la lecture, les choix de lecture, les livres électifs et les influences.
En présence des auteurs de la sélection 2012 des premiers romans

Ouvert à tous

Table Ronde : La littérature irlandaise contemporaine

Samedi 24 mars à 14 h 00 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Clíona Ní Ríordáin
Pour clôturer le cycle de découverte de la littérature irlandaise, Glenn Patterson auteur du *Troisième acte*, septième roman et première traduction chez Actes Sud, sa traductrice Céline Schwaller, Sorj Chalandon et Sheila Pratschke, directrice du Centre Culturel Irlandais à Paris, sont invités à nous faire partager leur connaissance, leur lien à l'Irlande et à sa littérature.

Ouvert à tous

Table Ronde: «1er roman chef-d'œuvre »

Samedi 24 mars à 15 h 15 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Oriane Jeancourt en présence de Bruno Blanckeman
Les premiers romans chefs-d'œuvre sont une réalité oubliée. *Voyage au bout de la nuit* de Céline, *L'Étranger* de Camus ou *Bonjour tristesse* de Sagan par exemple ont marqué l'histoire de la littérature à en omettre leur statut de premiers romans. Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Quel est le rôle des lecteurs, des prix littéraires, des critiques et des universitaires dans cette désignation ? Le premier roman chef-d'œuvre a-t-il une particularité ? Quel est l'impact du premier roman chef-d'œuvre sur son auteur dans la poursuite de son œuvre ? Et enfin comment expliquer la méfiance des lecteurs pour les premiers romans au vu du constat qui précède ?

Toutes ces questions seront au cœur du débat.

Ouvert à tous

Café littéraire: «Témoin(s) de l'Histoire » ou comment la littérature s'empare de la mémoire collective

Samedi 24 mars à 16 h 15 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animé par Hugo Pradelle en présence de Marie-Odile Ascher, Stéphane Chaumet et Sophie Schulze

Ouvert à tous

Café littéraire: « Face à l'autre » ou comment une société contemporaine pervertit les relations à l'autre

Samedi 24 mars à 17 h 45 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animé par Oriane Jeancourt en présence de Joël Baqué, Olivier Maulin et Emmanuelle Pol

Ouvert à tous

Café littéraire: « La figure héroïque » ou comment les sociétés construisent leur(s) héros

Dimanche 25 mars à 10 h 30 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animé par Oriane Jeancourt et Hugo Pradelle en présence de Dalibor Frioux, William Memlouk, Nicole Roland et Éric Sommier

Ouvert à tous

Café littéraire: « Souffrances générationnelles » ou comment fait-on avec l'héritage familial ?

Dimanche 25 mars à 14 h 00 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animé par les étudiants Geoffrey Cochard, Marc Fontaine, Constance Guiouillier et Aude Leray, en présence de Kaouther Adimi, Héléne Gestern et Caroline Lunoir

Ouvert à tous






Table Ronde: Rencontre avec les éditions Gallimard

Dimanche 25 mars à 15 h 30 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Hugo Pradelle et Benoit Laureau, en présence de Roger Grenier, éditeur chez Gallimard, Carole Martinez et Éric Sommier

Pour le Festival du Premier Roman de Laval 2012, Lecture en Tête a souhaité associer ses 20 ans d'existence aux 100 ans des Éditions Gallimard. En 1911, sollicité par André Gide et Jean Schlumberger, Gaston Gallimard prend la gestion des Éditions de la Nouvelle Revue française, maison fondée dans le prolongement de la revue *La NRF* – créée en 1908 par Gide et ses proches. Ainsi débuta l'une des plus belles aventures éditoriales de ces cent dernières années. Pour Gallimard, être éditeur aujourd'hui c'est être à la hauteur d'un patrimoine littéraire et de valeurs qui ont présidé à son édification. Mais c'est aussi préserver son indépendance, capitalistique et commerciale, pour faire valoir des positions originales sur le marché. Véritable maison d'édition incontournable, Gallimard et ses filiales représentent 10 % des premiers romans reçus à Lecture en Tête depuis 1992 et s'illustre dans toutes les sélections. *L'art français de la guerre* d'Alexis Jenni, Goncourt 2012, et *Dix* d'Éric Sommier sont les dignes représentants de cette maison dans la sélection 2012.

Ouvert à tous

Table Ronde: « Vingt ans de premiers romans »

Dimanche 25 mars à 16h30 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Oriane Jeancourt et Hugo Pradelle en présence de Brigitte Maligorne, présidente de Lecture en Tête, Sorj Chalandon, parrain du festival, Roger Grenier, éditeur chez Gallimard, Benoit Laureau, critique littéraire, Olivier Maulin, auteur en résidence, Violaine Bérot, prochain auteur en résidence, Isabelle Jarry, Blandine Le Callet et Carole Martinez

Cette table ronde est une rétrospective des vingt festivals passés en la présence d'auteurs marquants invités au festival depuis 1992. Elle est aussi l'occasion de montrer l'évolution du premier roman depuis 20 ans du point de vue de son écriture, de ses thématiques mais aussi de sa publication, médiatisation et réception du public. Tout comme de laisser la parole aux romanciers afin de connaître le regard qu'ils portent sur l'accueil qui leur a été réservé, sur la reconnaissance qu'ils obtiennent (lignes éditoriales, Prix, festivals, rencontres entre auteurs) et ce qu'ils en retirent.

Ouvert à tous

Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et du Rectorat de Nantes, deux journées du Festival sont consacrées aux rencontres et échanges, entre lycéens, collégiens et auteurs, sur la littérature d'aujourd'hui.

Cette année, quatorze établissements scolaires (environ 1000 élèves) ont adhéré à l'opération « premiers romans », principalement des classes de seconde, mais nous comptons aussi des classes de première, terminale, BTS et troisième, des séries professionnelles et générales : le lycée Agricole (Laval), le lycée Ambroise Paré (Laval), le lycée d'Avesnières (Laval), le lycée Don Bosco (Mayenne), le lycée Douanier Rousseau (Laval), le lycée Haute-Follis (Laval), le lycée Immaculée Conception (Laval), le lycée Raoul Vadepiéd (Evron), le lycée Réaumur (Laval), le lycée Roche-feuille (Mayenne), le lycée Colbert de Torcy (Sablé sur Sarthe), le collège de Martonne (Laval), le collège Saint-Thérèse (Laval) et le collège Sept Fontaines (Andouillé).

20
ans

...
Les
rencontres
scolaires

Parmi les auteurs de premiers romans de la sélection, quatre auteurs ont retenu l'attention des professeurs et documentalistes participant à l'opération, pour être lus et étudiés en classe :

- Marie-Odile Asher pour *Pain amer*
- Hélène Gestern pour *Eux sur la photo*
- Nicole Roland pour *Kosaburo, 1945*
- Sophie Schulze pour *Allée 7, Rangée 38*

Et afin de faire honneur à Sorj Chalandon, quelques classes ont le privilège de travailler *Retour à Killybegs*, Grand Prix du Roman de l'Académie Française, et d'échanger avec son auteur au festival.

Depuis novembre dernier, élèves et professeurs lisent et travaillent autour de ces romans : correspondance avec les auteurs, travail de réflexion et analyse des thèmes abordés, initiation à l'écriture, traitement de dossiers de presse, réalisation de travaux artistiques et littéraires. Véritable aboutissement de ce travail en amont, les rencontres scolaires font l'objet d'échanges entre élèves et auteurs, entre élèves eux-mêmes, et de questions et regards critiques sur une littérature qui est en train de s'écrire et par laquelle ils se sentent de plus en plus concernés. L'objectif est de leur faire découvrir et lire des œuvres contemporaines riches et fortes, dans le but d'élargir leur horizon littéraire.

Ces deux journées sont inaugurées par Lecture en Tête et les lycéens de Bac Pro Vente du Lycée Don Bosco à Mayenne qui nous présentent, sous forme de lectures théâtralisées et d'interviews, les auteurs invités. En parallèle de ces rencontres, des ateliers leur sont également proposés : ateliers d'initiation à l'écriture animés par des écrivains, ateliers de mise en voix et lectures théâtralisées animés par des comédiens, rencontre autour de la chaîne du livre et métiers du livre, etc.



Rencontres des ateliers lecture

20
ans
...

Chaque année, une fois la sélection des premiers romans définie, des comités de lecteurs lisent et échangent pendant plusieurs mois autour d'un titre de la sélection, souvent sous forme d'ateliers de lecture collective et à voix haute animés par l'association Lecture en Tête. Ces comités de lecteurs réunissent principalement un public empêché ou éloigné de la lecture, public que l'on retrouve dans les établissements ou service d'aide par le travail, les foyers de vie, les habitats jeunes, etc. D'autres comités réunissent des grands lecteurs qui ont cette même intention : se rassembler et partager leurs impressions de lecture.

À l'occasion du Festival, l'ensemble de ces groupes rencontre les auteurs lors d'échanges dont ils ont la primauté :

Rencontre avec Stéphane Chaumet et l'atelier lecture de la maison d'arrêt
Vendredi 23 mars à 14h00 à la Maison d'arrêt à Laval

Rencontre avec Nicole Roland et les ESAT Robida de Port-Brillet, le Ponceau de La Selle Craonnaise et Ionesco de la Chapelle Anthenaïse
Samedi 24 mars à 14h30 à la Rotonde du Théâtre

Rencontre avec Hélène Gestern et le Foyer de Vie Oasis de Quelaines-Saint-Gault
Samedi 24 mars à 14h30 à la Crypte du Théâtre

Rencontre avec Dalibor Frioux et le comité de lecture de la maison de quartier du Bourny à Laval
Samedi 24 mars à 16h00 à la Rotonde du Théâtre

Rencontre avec William Memlouk et l'Habitat Jeunes Pierre de Coubertin à Laval
Samedi 24 mars à 16h00 à la Crypte du Théâtre

Rencontre avec Nicole Roland et le foyer Thérèse Vohl à Laval
Dimanche 25 mars à 14h30 à la Rotonde du Théâtre

Gallimard

1911-2011

un siècle d'édition

En 1911, sollicité par André Gide et Jean Schlumberger, Gaston Gallimard prend la gestion des éditions de La Nouvelle Revue Française, maison fondée dans le prolongement de la revue *La NRF* (créée en 1908 par Gide et ses proches). Diversifier l'activité de la Maison pour en assurer la rentabilité commerciale, constituer un fonds en s'attachant les auteurs les plus prometteurs, tel est le programme de Gaston Gallimard et de son frère Raymond. La Maison prend son essor, comme en témoignent l'ouverture d'une librairie parisienne en 1920, les déménagements (1921 et 1929) et le recrutement d'un directeur artistique et d'un directeur commercial. De nouvelles collections structurent un catalogue diversifié : essais, livres pour enfants, monographies d'artistes, séries populaires, biographies littéraires. La maison confirme son intérêt pour la littérature étrangère en créant « Du monde entier » en 1931 et réunit, en traduction, les grands noms de la littérature universelle. En 1933, Gallimard reprend les 12 volumes de la « Bibliothèque reliée de la Pléiade », un espace privilégié où se joue une nouvelle approche des chefs-d'œuvre de la littérature universelle.

Dans les années 1950 Gallimard devient alors un groupe d'édition à part entière, réunissant les Éditions Denoël (1951), les Presses d'aujourd'hui (1951), le Mercure de France (1958) et les Éditions de la Table Ronde (1958). Des sociétés d'édition sont aussi créées en association avec d'autres éditeurs. Des librairies viennent à leur tour rejoindre le groupe naissant.

Au début des années 1970, suite à la séparation entre Gallimard et Hachette, partenaires depuis quarante ans, la maison Gallimard prend dès lors son indépendance commerciale, rachète ou prend des parts dans d'autres structures éditoriales (L'Arbalète, POL, La Table Ronde, Joëlle Losfeld...).

Dans le catalogue Gallimard on compte les plus grands auteurs de la littérature française comme de la littérature étrangère : Claudel, Gide, Léger, Keats, Mallarmé, Ibsen, London, Péguy, Valéry, Proust, Conrad, Breton, Aragon, Éluard, Supervielle, Malraux, Ponge, Cocteau, Desnos, Giono, Faulkner, Kafka, Queneau, Simenon, Mann, Orwell, Pouchkine, Joyce, Sartre, Yourcenar, Nabokov, Steinbeck, Tardieu, Rostand, Camus, Bataille, Beauvoir, Duras, Char, Garcia Lorca, Gary, Genet, Prévert, Céline, Borges, Fitzgerald, Sarraute, Ionesco, Butor, Kerouac, Pessoa, Le Clézio, Burroughs, Pasolini, Tournier, Kundera, Modiano, Neruda, Arendt, Ernaux, Quignard, Sollers, Michon, Sagan, Germain, etc

Table ronde: Rencontre avec les éditions Gallimard

Dimanche 25 mars à 15 h 30 Salle B Hendricks Théâtre de Laval

Animée par Hugo Pradelle et Benoit Laureau en présence de Roger Grenier, éditeur chez Gallimard, Carole Martinez et Éric Sommier

Stand Gallimard

Du vendredi 23 au dimanche 25 mars Hall du Théâtre

Librairie du Festival

Samedi 24 et dimanche 25 mars Hall du Théâtre

Durant tout le Festival, les librairies lavalloises Chapitre et M'Lire vous proposent un large éventail de la littérature contemporaine. Vous y trouverez les livres des auteurs et intervenants invités, une sélection de la littérature irlandaise, une sélection des nouveautés 2012, ainsi que les coups de cœur de Lecture en Tête et des libraires...

La librairie du Festival accueille aussi les séances dédicaces des auteurs

Samedi :

- 15 h 00 : Glenn Patterson et Sorj Chalandon
- 17 h 30 : Marie-Odile Ascher, Stéphane Chaumet et Sophie Schulze
- 19 h 00 : Joël Baqué, Olivier Maulin et Emmanuelle Pol

Dimanche :

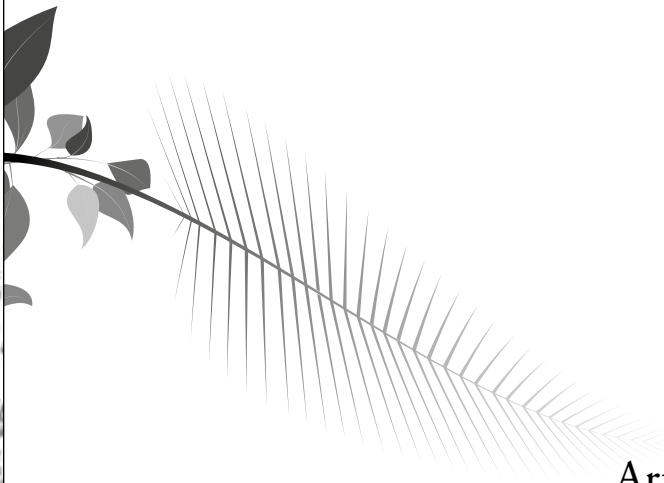
- 11 h 45 : Dalibor Frioux, William Memloup, Nicole Roland et Éric Sommier
- 12 h 15 : Lauréat du Prix Littéraire du deuxième roman 2012
- 15 h 15 : Kaouther Adimi, Hélène Gestern et Caroline Lunoir
- 17 h 45 : Violaine Bérot, Isabelle Jarry, Blandine Le Callet et Carole Martinez

Café du Festival

Samedi 24 et dimanche 25 mars Hall du Théâtre

Cette année le café du festival sera tenu par Sylvie Perrin, cuisinière au Théâtre de Laval. Elle vous propose différentes boissons chaudes et froides, et quelques bières irlandaises.

Ouvert le samedi de 14h00 à 21h30 et le dimanche de 11h00 à 19h00



Artiste exposant : Ousmane Gueye

Du vendredi 23 au dimanche 25 mars Théâtre de Laval

Ousmane Gueye a vécu son enfance au Sénégal à Dakar. Ses premières réalisations lui ont rapidement permis d'obtenir le soutien de nombreux pionniers, comme le Président Leopold Sédar Senghor. Fort de ces encouragements il s'installe à Paris où ses sculptures lui valent le parrainage des maîtres tels Étienne Martin, César et Jean Cardot. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, de l'École Boulle ainsi que de l'Académie des arts de Rome, où il a étudié l'architecture, avant un passage en Angleterre à la Fondation Henry Moore.

Après avoir séjourné et travaillé en Europe, au Japon et aux États-Unis durant plusieurs années, le sculpteur Ousmane Gueye revient s'installer définitivement dans son atelier d'origine dans le Maine-et-Loire pour poursuivre son projet intitulé « La Forêt Bleue », débuté fin des années 80. Une œuvre sensuelle dont les matériaux naturels, ébène, pierre de l'estuaire, ardoise, albâtre, agate et marbre, font vivre des formes simples et nobles.

Artiste d'origine africaine, Ousmane Gueye revisite la sculpture européenne, elle-même grandement influencée par la culture africaine. L'œuvre d'Ousmane Gueye montre les points de convergences nord/sud et nous donne une preuve magistrale de la qualité d'une sculpture riche de toutes les cultures.

<http://ousmanegueye.canalblog.com/>

Parrain du festival

20
ans
...

Sorj Chalandon

Né à Tunis en 1952, Sorj Chalandon est devenu journaliste à *Libération* en 1973, où il a été dépêché sur tous les fronts : Liban, Irak, Iran, Somalie, Afghanistan... Son ascension au sein du journal le fait passer par tous les postes : il est d'abord dessinateur, monteur de pages, puis journaliste au service société, reporter, grand reporter, chef de service et enfin rédacteur en chef adjoint. Il reçoit le Prix Albert Londres en 1988 pour ses couvertures de l'Irlande du Nord et du procès de Klaus Barbie. Il est aujourd'hui journaliste au *Canard Enchaîné*. En 2005, Sorj Chalandon publie, aux éditions Grasset, son premier roman, *Le Petit Bonzi*, roman d'inspiration autobiographique lié à sa propre enfance, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront, aux éditions Grasset : *Une promesse* en 2006 pour lequel il reçoit le Prix Médicis, *Mon traître* en 2008, roman d'inspiration autobiographique dans lequel il explore le double drame d'une amitié trompée et d'un engagement militant mystérieusement trahi, pour lequel il reçoit de nombreux prix, *La légende de nos pères* en 2009, et *Retour à Killybegs* en 2011, Grand Prix du roman de l'Académie Française.



Auteurs de premiers romans

20
ans
...



Kaouther Adimi

L'envers des autres

(Actes Sud, mai 2011)

Née en 1986 à Alger, Kaouther Adimi obtient une licence de langue et littérature françaises en Algérie avant de s'installer à Paris où elle termine actuellement un master de management international de ressources humaines. Elle a publié plusieurs recueils de nouvelles pour lesquels elle a reçu le Prix du jeune écrivain francophone en 2006 et 2008, le Prix de la nouvelle des insomniaques en 2007 et le Prix du Festival international de littérature et du livre de jeunesse d'Alger en 2008.

L'envers des autres a paru en Algérie en juin 2010 aux éditions Barzakh sous le titre *Des ballerines de papicha*.

Son premier roman raconte l'histoire d'une famille quelque part dans un quartier populaire d'Alger, plongée dans la tourmente de la promiscuité du désœuvrement et de la mal-vie. Porté par une construction polyphonique croisant des voix qui ne se rencontrent jamais, l'auteur dépeint plusieurs portraits qui se croisent, s'observent, s'ignorent, et nous offre une radiographie de cette jeunesse oisive, de cette Alger livrée à elle-même, tiraillée entre tradition et modernité, souffrances et envie de liberté.



Marie-Odile Ascher
vit près de Nice.



En 1946, Staline propose aux Russes blancs qui se sont établis en France en 1920 pour échapper à la répression qui accompagna la fin de la guerre civile, de les amnistier et de revenir au pays. Entre 4 000 et 6 000 émigrés vont répondre à cet appel. Ce premier roman raconte le difficile retour au pays d'une famille ukrainienne originaire de Sébastopol. Portrait lucide et impressionnant de la société russe de ces 50 dernières années, *Pain amer* s'inspire d'une histoire vraie, fondée sur une solide documentation historique.

Marie-Odile ASCHER

Pain amer

(Anne Carrière, janvier 2011)

Joël BAQUÉ

Aire du mouton

(Pol, mai 2011)

Un représentant en parfums accro à Radio Nostalgie rencontre une jeune héritière dans une station balnéaire. Bientôt un couple ? Les ingrédients de base sont là, la recette est connue mais la « lutte des classes » peut prendre la forme d'une croquette aux crevettes et l'humour apparaît comme le seul recours face à la difficulté d'être.

Né en 1963 à Béziers, Joël Baqué vit à Paris où il est officier de police. Il a publié trois recueils de poésie : *Angle plat* (Hors, jeu, 2002), *Un rang d'écart* (L'arbre à paroles, 2003) et *Start-up* (Le Quartanier, 2007), et collabore à des sites et revues de poésie.



Aucun témoignage vrai n'atteint la violence, la crudité, la fureur et le désespoir de la confession par laquelle commence ce roman : celle d'un homme mûr qui a participé à la guerre d'Algérie. Deux autres épisodes font vivre, avec la même force, des événements qui ont marqué notre époque et notre Histoire : la lutte contre le FLN à Paris en 1961 et la guerre civile en Algérie en 1990. Roman poignant sur l'Algérie, à la construction innovante et surprenante s'ajoutent la force et la maîtrise de l'écriture.



Stéphane CHAUMET

Même pour ne pas vaincre
(Le Seuil, février 2011)

Né en 1971, Stéphane Chaumet a vécu aux États-Unis, au Mexique, en Syrie et en Chine. Il a déjà publié des livres de poésie : *Dans la nudité du temps*, *Urbaines miniatures* et *La traversée de l'errance*. Il a traduit plusieurs poètes latino-américains et espagnols. Il collabore à diverses revues en France et à l'étranger.

Dalibor FRIOUX

Brut
(Le Seuil, août 2011)

Né en 1970, ancien élève de l'École Normale supérieure, Dalibor Frioux est professeur et agrégé de philosophie. Il est l'auteur de deux essais philosophiques sur Tocqueville et Freud.

Brut est un récit d'anticipation politique située dans la Norvège du milieu du XXI^e siècle alors que le pétrole est devenu encore plus qu'aujourd'hui la première denrée convoitée par les hommes. L'auteur nous livre ici un roman dense et complexe qui reflète les angoisses d'aujourd'hui dans le quotidien de demain où l'homme est être de convoitise.



Hélène GESTERN

Eux sur la photo
(Arléa, août 2011)



Hélène Gestern a quarante ans. Elle vit à Nancy où elle travaille comme chercheur en linguistique.

Hélène, la narratrice, n'a jamais connu sa mère, morte alors qu'elle n'avait que trois ans. Et dans sa famille, on élude depuis toujours toute question sur sa mère. Une photo, voici l'unique souvenir que possède Hélène de sa mère. Faisant paraître une petite annonce dans un quotidien, elle a la surprise de recevoir une réponse: Stéphane a reconnu son père. Commence alors une enquête croisée et un échange épistolaire qui mettent à jour une histoire d'amour. Hélène Gestern dépoussière le thème du secret de famille et de ses conséquences sur les descendants de manière sensible et originale.

<http://web.me.com/helene.gestern>

Caroline LUNOIR

La faute de goût
(Actes Sud, août 2011)

Née en 1981, Caroline Lunoir est avocate pénaliste. Elle vit et travaille à Paris

La narratrice, Mathilde, avocate trentenaire, vient passer quelques jours dans la demeure familiale à la campagne. Trois générations cohabitent réunis autour de la piscine toute neuve, confits dans un décor bourgeois.

À travers ce roman social, Caroline Lunoir peint le tableau calme, presque impassible et pourtant suffocant, d'un week-end du 15 août dans une demeure familiale de la bourgeoisie traditionnelle. Dans une ambiance feutrée, au rythme paresseux des chaudes journées d'été, l'auteur trace le portrait de cette bourgeoisie étriquée, avec ses codes, ses conventions et ses traditions. .





Sur fond de ségrégation raciale dans l'Amérique des années 50, *Mingus Mood* s'inspire de l'existence fougueuse et rebelle du célèbre jazzman Charlie Mingus. Construit comme une brillante improvisation musicale, mêlant éléments biographiques et imaginaires, ce récit retrace la trajectoire fulgurante d'un des musiciens les plus importants du XXe siècle.

À travers la reconstitution des moments clés de sa vie, se dessine le portrait captivant d'un homme possédé par le jazz, ayant voué sa vie entière à la musique.

William MEMLOUK

Mingus Mood

(Julliard, août 2011)

Né en 1977, après s'être spécialisé en littérature et musique de jazz à l'École doctorale d'Aix-en-Provence, William Memlouk devient journaliste professionnel et collabore avec plusieurs magazines culturels. Il est aujourd'hui rédacteur en chef d'une revue de psychologie et directeur de collections.



Né à Belfast, Glenn Patterson est journaliste et réalisateur de documentaires. *Le troisième acte* est son septième roman, le premier traduit en français.

En voyage d'affaire à Hiroshima, un Irlandais de Belfast rencontre un « compatriote » écrivain, icône en perte de vitesse, de passage pour un séminaire littéraire. Se noue alors, en vingt-quatre heures, une amitié ouvertement récalcitrante, mélange de solidarité réflexe et de franche antipathie, de curiosité mutuelle et de déplaisir partagé.

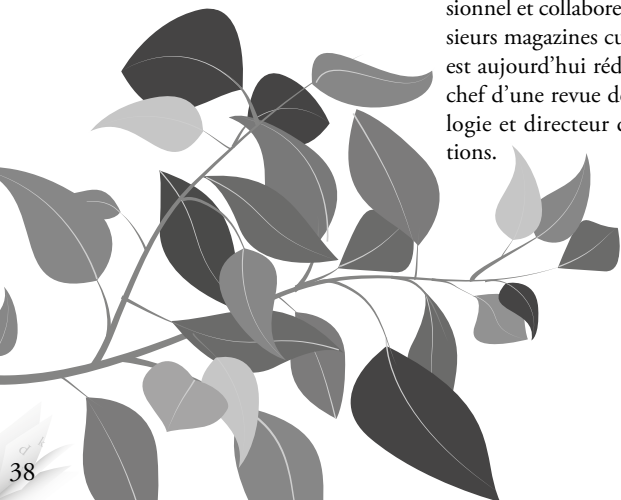


Glenn PATTERSON

Le troisième acte

traduit par Céline Schwaller
(Actes Sud, janvier 2010)

Hiroshima, à l'ombre du musée de la Bombe, où le voyage intérieur est renvoyé au pied de la tragédie universelle. Où la société de consommation et l'art de transformer l'Histoire en produit de tourisme mettent en perspective les étourdissements de la conscience. Où le commerce de la mémoire se heurte au besoin de silence. *Le troisième acte* est la chronique mélancolique et drôle d'une chute libre.





Née en 1965 à Milan, d'une mère française et d'un père italien, Emmanuelle Pol a publié en 2009 un recueil de nouvelles, *La douceur du corset* (Finitude).

Emmanuelle POL

L'atelier de la chair
(Finitude, février 2011)

Mi-horrifiée, mi-troublée, une séduisante jeune femme hésite à s'avouer son attirance pour les hommes âgés. Leurs rides, leurs chairs fatiguées la bouleversent et, surtout, la tentent. Elle décide alors de jeter son dévolu sur un célèbre sculpteur septuagénaire rencontré aux Beaux-Arts. C'est une passion immédiate, intellectuelle, physique, qui fait vaciller ses certitudes de jeune femme émancipée.

Emmanuelle Pol explore audacieusement les étapes d'une initiation amoureuse hors norme et le commerce secret qui unit le fantasme à la réalité.

Le Japon est en guerre. Les jeunes universitaires sont appelés à devenir des kamikazes pour défendre leur Empereur. Kosaburo l'accepte et se plonge dans le code des samourais. Son ami Akira ne veut pas de ce sacrifice vers la mort. Pour que la honte ne rejaillisse pas sur sa famille, sa soeur Mitsuko, décide de s'engager à la place de son frère en intégrant clandestinement l'entraînement quotidien de l'élite des pilotes kamikazes.

Avec une écriture poétique et épurée, *Kosaburo, 1945* décrit la bravoure et l'abnégation, mais aussi l'humiliation, la soumission et le fanatisme. C'est donc, en écho, un regard puissant sur notre XXIème siècle niaisant et toujours plongé dans une violence extrême.



Nicole Roland est professeur de lettres à Namur en Belgique. Elle a créé un théâtre universitaire et l'a animé durant vingt ans. *Kosaburo, 1945* a reçu le Prix Première 2011 décerné par la RTBF. Nicole Roland a publié en janvier 2012 son deuxième roman, *Les veilleurs de chagrin* (Actes Sud).

Nicole ROLAND

Kosaburo, 1945
(Actes Sud, février 2011)

Au début du XXe siècle, en Allemagne, Franziska met Walter au monde. Ce roman raconte Walter, l'Allemand, et le siècle. Walter, exilé en France, deviendra légionnaire, puis mineur. Il se mariera, aura des enfants, vieillira, mourra.

Un destin anonyme, enfoui dans la multitude. Un homme semblable aux autres, qui ne pèse pas sur l'histoire, et que l'histoire malmène. De la naissance à la mort, le tracé vertigineux du temps.

Sophie Schulze a vécu en Arabie saoudite, au Niger et en Russie. Elle est l'auteur d'une étude sur Nathalie Sarraute parue dans la revue de l'université de Moscou. Elle vit aujourd'hui à Paris.



Sophie SCHULZE
Allée 7, rangée 38
(Léo Scheer, août 2011)

En mêlant l'histoire d'un homme à l'histoire de l'humanité, dont les étapes tragiques se succèdent au rythme effréné de ce siècle, ponctuées par l'évocation des grandes figures de la philosophie allemande, de Nietzsche à Heidegger et Hannah Arendt, *Allée 7, rangée 38* réussit, avec une force d'évocation impressionnante, à donner le sentiment bouleversant de la précarité des hommes.

Éric SOMMIER

Dix

(Gallimard/L'Arpenteur, août 2011)

Né en 1961, Éric Sommier dirige un cabinet de conseil en stratégie et fusions-acquisitions. En 2000, il publie aux éditions Village Mondial, *Mode, le monde en mouvement*, et en 2007 aux éditions L'Harmattan, *Essai sur la mode des sociétés modernes*.



Lucio, âgé de 36 ans en 1999, patrouille pour le compte de la société italienne chargée de la gestion du tunnel du Mont Blanc. Il surveille le trafic et porte assistance aux usagers en cas de besoin. Le 24 mars 1999, un camion prend feu au cœur du tunnel.

Inspirée directement de la tragédie du tunnel du Mont Blanc, cette fiction dresse le portrait poignant d'un homme qui a réellement existé et dont le comportement héroïque nous renvoie à une question toute simple: qu'est-ce qu'être un héros aujourd'hui ?

Intervenants



Bruno BLANCKEMAN

Bruno Blanckeman est professeur de littérature française XXe et XXIe siècles à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. Il est l'auteur de trois essais : *Les récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard* (Presses Universitaires du Septentrion, 2000), *Les fictions singulières, étude sur le roman français contemporain* (Prétexte éditeur, 2002) et *Lire Patrick Modiano* (Armand

Colin, 2009), a dirigé six ouvrages collectifs dont *Le roman français au tournant du XXIe siècle* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2004), et écrit une centaine d'articles publiés dans des revues françaises et internationales.



Oriane JEANCOURT

Oriane Jeancourt est rédactrice en chef Littérature au magazine *Transfuge*.



Benoit LAUREAU

Benoit Laureau est critique littéraire, collaborateur de *La Quinzaine littéraire* et responsable du *Blog de La Quinzaine littéraire*



Clíona NÍ RÍORDÁIN

Clíona Ní Ríordáin est maître de conférences à l'Université de la Sorbonne Nouvelle où elle enseigne les Études irlandaises. Elle est co-auteur d'*Irlande : Histoire, société, culture* (la Découverte). Elle a dirigé, en 2011, une anthologie de poésie bilingue *Four Irish Poets/ Quatres poètes irlandais* (Dedalus Press) pour rendre hommage à la fête irlandaise, Bloomsday, qui célèbre la littérature.



Hugo PRADELLE

Hugo Pradelle est spécialiste en littérature comparée. Il est collaborateur et membre du comité de rédaction de la *Quinzaine Littéraire* depuis 2007.



Céline SCHWALLER

Céline Schwaller est traductrice. Elle a traduit une quarantaine d'ouvrages dont le roman de Glenn Patterson, *Le troisième acte*.

Intervenants présents dans le cadre des rencontres scolaires du Festival (ateliers d'écriture, ateliers de mise en voix et lectures théâtralisées, etc) :

Patrick BOUVET

Patrick Bouvet publie en 1999 son premier roman *In situ* (L'Olivier). Suivront 11 romans, tous ancrés dans une « expérimentation langagière », dont *Direct* (L'Olivier, 2002) et *Open space* (Joca Seria, 2010).

Évelyne DARMANIN

Sociologue de formation, Évelyne Darmanin est responsable de la filière librairie de l'UCO - Laval (ISM) et est coordinatrice du BP libraire.

Alice MILLET

Comédienne, Alice Millet a joué dans de nombreuses pièces. Elle pratique régulièrement la lecture à voix haute de textes d'auteurs contemporains avec plusieurs compagnies.

Fabrice MILLON DESVIGNES

Fabrice Millon Desvignes publie en 2004 son premier roman *Je vois des pieds* (Sens et tonka) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval. Il dirige actuellement la toute jeune maison d'édition D'ores et déjà.

Lise MOULIN

Comédienne et chanteuse, Lise Moulin est en mouvement perpétuel : du théâtre à la chanson, de l'écriture à la lecture, de la voix chantée à la voix parlée, chuchotée, criée, explorée à l'envie ... Elle sévit en duo (Bretelle et Garance), solo (La chanson du trottoir), et des spectacles bien variés avec d'autres.

Anne-Claude ROMARIE

Anne-Claude Romarie travaille depuis pas mal d'années à expérimenter et naturellement décloisonner toutes les formes d'expressions artistiques. Elle met en scène, joue, écrit, chante, compose, photographie, manipule les images et les ambiguïtés.

Invités



VIOLAINE BÉROT

Née en 1967, originaire des Pyrénées, Violaine Béro suit des études d'informatique puis occupe des postes à responsabilités dans ce domaine. En 1995, elle publie son premier roman, *Jehanne* (Denoël), pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront 2 romans : *Léo et Lola* (Denoël, 1997) et *Tout pour Titou* (Zulma, 1999) et un polar, *Mon père qui êtes odieux* (La Baleine, 2000). Violaine Béro quitte ses fonctions en 2000 pour retrouver ses racines dans une petite ferme de

l'Ariège, elle y élève des chevaux et des chèvres, fait son fromage et s'occupe d'enfants en difficulté. Violaine Béro est le prochain auteur accueilli en résidence en Mayenne (saison 2012/2013), à l'initiative de Lecture en Tête.



ROGER GRENIER

Né en 1919, il rencontre en s'engageant dans la Résistance Albert Camus qui lui propose d'entrer au journal *Combat*. Sous son influence, il écrira son premier roman, *Les monstres*, publié en 1953. Éditeur chez Gallimard depuis 1964, membre du comité de lecture, régent du collège de Pataphysique, biographe éclairé d'Albert Camus, il fut aussi l'ami de Cortázar, Romain Gary, ou Claude Roy, et a rencontré la plupart des écrivains importants de son époque, comme Faulkner ou Dos Passos. Plus de

30 romans, essais, récits dans l'œuvre riche et éclectique de Roger Grenier, qui a reçu le prix Fémina en 1972 pour *Ciné-roman* (Gallimard), et le Grand prix de littérature française de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 1985.



ISABELLE JARRY

Née en 1959, biologiste de formation, Isabelle Jarry publie en 1992 son premier roman, *L'Homme à la passerelle* (Seuil), Prix du Premier Roman, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront 9 romans dont *L'Archange perdu* (Mercure de France, 1994), Prix Anna Noailles de l'Académie Française, *J'ai nom sans bruit* (Stock, 2004), Prix Initiales, La voix des êtres aimés (Stock, 2011). Isabelle Jarry est aussi auteur de biographies, essais, récits de voyage et livres pour la jeunesse.



BLANDINE LE CALLET

Née en 1969, Blandine Le Callet est maître de conférence de latin à l'Université de Paris XII - Val de Marne et fait de la recherche en philosophie ancienne et littérature latine. En 2005, elle publie un essai *Rome et ses monstres* (Jérôme Million), travail de recherche sur la notion de monstruosité dans la Rome antique. En 2006, Blandine Le Callet publie son premier roman

Une pièce montée (Stock), Prix Edmée de la Rochefoucauld 2006, Prix des lecteurs du livre de poche 2007 et Prix René Fallet 2007, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Son premier roman est adapté au cinéma en 2010 par Denys Granier-Deferre. En 2010, Blandine Le Callet publie son deuxième roman, *La Ballade de Lila K* (Stock), Prix du Livre Numérique et Prix Culture et Bibliothèques pour tous.



Carole MARTINEZ

Née en 1966, ancienne comédienne, Carole Martinez est aujourd'hui professeur de français. En 2007, elle publie son premier roman, *Le cœur cousu* (Gallimard), récompensé par de nombreux prix dont le Prix Renaudot des Lycéens, le Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs et le Prix Ulysse du Premier Roman, et pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. En 2011, Carole Martinez publie son deuxième roman, *Du domaine des murmures* (Gallimard), pour lequel elle

obtient le Prix Goncourt des Lycéens. *Du domaine des murmures* est en lice pour le Prix Littéraire du 2ème roman décerné par Lecture en Tête.



Olivier MAULIN

Né en 1969, Olivier Maulin vit et travaille à Paris. Il écrit aujourd'hui pour la presse notamment sur l'écologie. En 2006, il publie son premier roman *En attendant le roi du monde* (L'Esprit des Péninsules), Prix Ouest France/Étonnants Voyageurs, pour lequel il est sélectionné au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront quatre romans : *Les Évangiles du Lac* (L'Esprit des Péninsules, 2008), *Derrière l'horizon* (L'Esprit des Péninsules, 2009), *Petit monarque et catacombes* (L'Esprit des Péninsules, 2009), *Les*

lumières du ciel (Balland, 2011) et un polar, *Le dernier contrat* (La Branche, 2012). Olivier Maulin est le troisième auteur accueilli en résidence en Mayenne (saison 2011/2012), à l'initiative de Lecture en Tête.

Infos pratiques

Entrée libre

Toutes les rencontres sont gratuites
(hors dîner des auteurs et lecture-spectacle)

Lieux du Festival: le Théâtre de Laval (rue de la paix)
et la Médiapole-Café du Parvis à Laval (avenue du général de Gaulle)

La boutique de Lecture en Tête :

- *20 ans de festival*, recueil de textes inédits d'auteurs invités à Laval et au Festival du Premier Roman de Laval depuis 1992 : 6€
- *Cent ans de premiers romans* par Arnaud Cathrine, présentation des premiers romans marquants du XX^{ème} siècle : 2€
- sac en jute « 20 ans de Lecture en Tête » : 4€
- sac collector (recyclage de la bâche du Festival du Premier Roman 2011) : 25€

Adhésion à Lecture en Tête :

- 16€ adhésion individuelle
- 25€ adhésion famille, couple
- 40€ adhésion collectivité, établissement scolaire, association, librairie
- 5€ moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi

Contacts :

LECTURE EN TÊTE
28, Grande Rue – 53000 LAVAL
02 43 53 11 90
lecture-en-tete@wanadoo.fr
www.lecture-en-tete.fr

20
ans
...



Remerciements

Le Festival du Premier Roman de Laval ne pourrait exister sans le soutien fidèle de nos partenaires institutionnels: la Ville de Laval, le Conseil Général de la Mayenne et la Bibliothèque Départementale de la Mayenne, le Conseil Régional des Pays de la Loire, l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles et le Rectorat de l'Académie de Nantes.

Nous remercions aussi pour leur indispensable collaboration : Mécène Mayenne, la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, le Théâtre de Laval, le Centre culturel irlandais à Paris, la Maison de l'Europe en Mayenne, la Médiapole, les librairies Chapitre et M'Lire à Laval, les éditions Gallimard, le Campus EC 53, le Conservatoire de Laval, et les élèves de Bac Pro Vente du Lycée Don Bosco.

Un grand merci à notre parrain Sorj Chalandon, à tous les auteurs et intervenants, aux éditeurs et aux lecteurs.

Merci à tous les bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association et le Festival, aux bibliothèques d'Ambrières-les-Vallées, Argentré, Bais, Ballée, Bierné, Bonchamp, Bouessay, Changé, Château-Gontier, Châtelain, Chemazé, Cossé-le-Vivien, Coudray, Craon, Daon, Ernée, Gorrion, Grez-en-Bouère, Houssay, L'Huisserie, Javron les Chapelles, Laigné, Landivy, Lassay-les-Châteaux, Laval, Loiron, Louverné, Marigné-Peuton, Mayenne, Meslay-du-Maine, Montjean, Montsûrs, Oisseau, Port-Brillet, Quelaines-Saint-Gault, Renazé, Saint-Aignan-sur-Roë, Saint-Berthevin, Saint-Denis d'Angou, Saint Jean-sur-Mayenne, Saint-Pierre-des-Landes, Saint-Pierres-des-Nids, Saint-Pierre sur Orthe, Vaiges, Vautorte, aux lycées Agricole (Laval), Ambroise Paré (Laval), Avesnières (Laval), Colbert de Torcy (Sablé sur Sarthe), Don Bosco (Mayenne), Haute Follis (Laval), Immaculée Conception (Laval), Raoul Vadepied (Evron), Réaumur (Laval), Rochefeuille (Mayenne) et Douanier Rousseau (Laval), aux collèges De Martonne (Laval), Les Sept Fontaines (Andouillé) et Sainte-Thérèse, aux professeurs et documentalistes, aux ESAT Ionesco (La Chapelle Anthenaïse), Le Ponceau (La Selle Craonnaise) et Robida (Port Brillet), au Foyer de vie l'Oasis (Quelaines-Saint-Gault), au Foyer Thérèse Vohl (Laval), à l'Habitat Jeunes Pierre de Coubertin (Laval), à la maison d'arrêt de Laval, à la maison de quartier du Bourny (Laval), aux animateurs des ateliers lecture, tous partenaires de l'opération « premiers romans ».

Merci enfin à nos généreux mécènes qui, par un apport financier, soutiennent nos projets de promotion et de sensibilisation des publics à la jeune création littéraire.



20
ans

20
ans

Partenaires

LAVAJ



TRANSFUGE
LITTÉRATURE & CINÉMA

La Quinzaine
littéraire



MÉDIAPOLE



Conservatoire
Laval



20
ans

...

Mécènes



Etude Lucas-Dechaîntre

Sponsors

chaPitre 2000 *Votre univers culturel*

Livre • Papeterie • CD • DVD • Multimédia • Jeunesse

Ouvert le Lundi de 14h à 19h et du Mardi au Samedi 10h-19h sans interruption

Médiapole - 5, rue du G. de Gaulle LAVAL
02 43 59 11 50

vinyles jeux mangas CD
BD JEUNESSE ADOS
littérature

m
LiRe

Tous les plaisirs sont à M'Lire

Librairie M'Lire
3 rue de la Paix - Laval
02.43.53.04.00
mlire@wanadoo.fr



Loison Assurances & Patrimoine

Antony Loison

*Spécialiste Assurances des Professionnels
Risques industriels et gestion de patrimoine*

2 rue du Fin Doré - 53000 LAVAL
Tel. 02 43 67 14 40 - Fax 02 43 56 27 43

La Maison ...

45, rue des Déportés - 53000 LAVAL ☎ 02 43 02 50 92



Restaurant & Salon de Thé
Travail 2000

Crédit Mutuel

LA banque à qui parler

Jéophas
Le café du Parvis

2, Parvis des Droits de l'Homme
53000 LAVAL
02 43 58 02 96

David VILFEU



Jéophas
Le café du Parvis

20
ans
...





20
ans
...

Crédits photos

Roberto Frankenberg: p.30

Nassim Kasdali: p.33

Ulf Andersen: p.36, p.48 (I. Jarry)

Bertini: p.37

D.R.: p.39, p. 41, p.43

Astrid di Crollanza: p.40

C. Hélie: p.45, p. 49 (C. Martinez)

D. Balicki: p. 48 (B. Le Callet)

C. Lhôte: p.49 (O. Maulin)



Conception graphique et mise en page
www.yomgraphicdesign.fr

Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Floch
à Mayenne le 23 janvier 2012.
Imprimé en France.

Notes

